

ced thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la  
générosité de:

Musée des Beaux-Arts de Montréal  
Bibliothèque

t quality  
legibility  
n the

Les images suivantes ont été reproduites avec le  
plus grand soin, compte tenu de la condition et  
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en  
conformité avec les conditions du contrat de  
filmage.

are filmed  
ing on  
d impres-  
te. All  
ng on the  
mpres-  
a printed

Les exemplaires originaux dont la couverture en  
papier est imprimée sont filmés en commençant  
par le premier plat et en terminant soit par la  
dernière page qui comporte une empreinte  
d'impression ou d'illustration, soit par le second  
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires  
originaux sont filmés en commençant par la  
première page qui comporte une empreinte  
d'impression ou d'illustration et en terminant par  
la dernière page qui comporte une telle  
empreinte.

iche  
"CON-  
END"),

Un des symboles suivants apparaîtra sur la  
dernière image de chaque microfiche, selon le  
cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le  
symbole ▽ signifie "FIN".

d at  
ge to be  
med  
left to  
s as  
ate the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être  
filmés à des taux de réduction différents.  
Lorsque le document est trop grand pour être  
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir  
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,  
et de haut en bas, en prenant le nombre  
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants  
illustrent la méthode.

	3
--	---

1
2
3

1	2	3
4	5	6



ART ASSOCIATION  
OF MONTREAL.

23<sup>20</sup> LOAN EXHIBITION

JANUARY 1st, 1901.

---

Attention is invited to the resemblance in subject and motif between the Ruysdael No. 13 and the Turner No. 14.

Turner, as is well known, painted many pictures in rivalry with great painters, such as Claude, Ruysdael, Stothart and others, and many plates in the "Liber Studiorum" are examples of his having pitted himself against his predecessors.

It is submitted that the pictures—now by a strange fortune shown side by side—are another example of the same practice on Turner's part, no such port as "Ruysdael" having ever existed.

It is also somewhat remarkable that both the paintings by Turner, Nos. 14 and 15, were at one time in the Bicknell collection, and were sold at Christie's in 1862.

## CATALOGUE.

**BONINGTON, (Richard Parkes).**

1801—1828.

1.—The Cavalier.

Lent by W. J. Learmont, Esq.

**CONSTABLE, (John), R.A.**

1776—1837.

2.—The Old Mill.

Lent by the Hon. G. A. Drummond.

3.—The Vale of Dedham.

4.—Landscape.

5.—Niedpath Castle, Peebles.

Lent by Sir Wm. C. Van Horne, K.C.M.G.,

**CROME, (John). (Old Crome)**

1769—1821.

6.—Lock House, Norwich.

Lent by Sir Wm. C. Van Horne, K.C.M.G.

**HOPPNER, (John), R.A.**

1758—1810.

7.—Portrait of Dr. Mosley.

Lent by James Crathern, Esq.

**OPIE, (John), R.A.**

1761—1807.

8.—Portrait of a Child.

Lent by C. R. Hosmer, Esq.

**RAEBURN, (Sir Henry), R.A.**

1756—1823.

- 9.—Portrait of D. McDonald, M.P.

Lent by W. J. Learmont, Esq.

**REYNOLDS, (Sir Joshua), P.R.A.**

1723—1792.

- 10.—Portrait of the Hon. Mrs. Spencer,  
as "Contemplation."

Lent by R. B. Angus, Esq.

- 11.—Lady Donoughmore.

Lent by C. R. Hosmer, Esq.

**ROMNEY, (George).**

1734—1802.

- 12.—Portrait of the Hon. Mrs. Wright.

Lent by R. B. Angus, Esq.

**RUYSDAEL, (Jacob Van).**

1630—1682.

- 13.—Dutch Harbour.

Lent by James Ross, Esq.

**TURNER, (J. M. W.), R.A.**

1775—1851.

- 14.—"The Port," of Ruysdael.

Lent by the Hon. G. A. Drummond.

- 15.—Helvoetsluys, a 64 going to sea.

Lent by James Ross, Esq.

- 16.—Shakespeare's Cliff, Dover.

Lent by Sir Wm. Van Horne, K.C.M.G.

---

**NOTE.**

The members are reminded that these pictures will be on view  
for three days only.

